

Dossier de présentation

Contes musicaux



5 disques – 5 spectacles



Photos et maquettes provisoires des pochettes des CD

Production :

Emmanuelle Gaume : 06 60 58 99 07

egaume@intrada.fr

Christophe Garda : 06 80 94 25 07

christophe.garda@intrada.fr

Intrada / 68 productions : 28 rue des Apennins 75017 Paris

Fax : +33 (0)1 73 04 00 13

www.intrada.fr

Pierre et le Loup

Musique et texte de Serge Prokofiev (1891-1953)

Pour récitant et orchestre

DURÉE : 30 MN

L'histoire du Petit Tailleur

Musique et texte De Tibor Harsanyi (1898-1954)

Inspiré de « Sept d'un coup » des frères Grimm

Pour récitant et 9 musiciens :

violon, violoncelle, flûte, clarinette, basson, trompette, percussions, piano

DURÉE: 30MN

La Revue de Cuisine

Création mondiale

Musique de Bohuslav Martinu (1890-1959)

Texte de Christophe Garda (1960)

Pour récitant et 6 musiciens :

violon, violoncelle, clarinette, basson, trompette, piano

DURÉE: 30MN

Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles

Nouveau spectacle création 2009

Texte d'Alain Carré d'après l'œuvre de Lewis Carroll (1832-1898)

Musique « Etudes-Tableaux » de Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Pour deux récitants et piano

DURÉE : 1H00

L'Histoire de Babar le petit éléphant

Texte de Jean de Brunhoff (1899-1937)

Musique de Francis Poulenc (1899-1963)

Pour récitant et piano

DURÉE : 30MN

LE PROJET

En septembre 2004 Intrada, fidèle à sa démarche en faveur de la découverte de la musique classique, fait entrer à son catalogue un conte musical destiné au jeune public « Pierre et le loup » de Serge Prokofiev exécuté par l'orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de **Fayçal Karoui**, avec **Smaïn** comme récitant. Ce disque a rencontré rapidement un vrai succès public et a été récompensé par un « diapason d'or » (magazine Diapason) et un « choc » du monde de la musique (Magazine Le Monde de la Musique). Les représentations organisées (Pau, Reims, Paris, Genève...) nous ont montrées l'enthousiasme et l'attente du jeune public pour ce spectacle en présence des musiciens.

Depuis Intrada a enregistré **quatre nouveaux contes musicaux** : deux tubes de la littérature musicale enfantine : « l'Histoire du Petit Tailleur » de Tibor HARSANYI et l' « Histoire de Babar le petit éléphant » texte de Jean de Brunhoff, musique de Francis Poulenc et **deux créations**, « La Revue de Cuisine » de Bohuslav MARTINU sur un texte de Christophe Garda (création mondiale) et « Alice aux pays des merveilles » adapté de Lewis Carroll sur la partition des « Etudes-tableaux » de Rachmaninov.

Les enregistrements musicaux ont été réalisés dans les studios de l'IRCAM à Paris et au Centre de création musical de La Muse en Circuit à Alfortville en faisant appel à une jeune génération de musiciens talentueux de premier plan et des personnalités du monde du spectacle et des médias : **Emmanuelle Gaume, Christian Benedetti, Alain Carré, Smaïn**.

Musiciens :

Orchestre de Pau – Pays de Béarn dirigé par **Fayçal Karoui**.

Sarah Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de France.

Alexis Descharmes, violoncelliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Nicolas Baldeyrou, ancien clarinette solo de l'Orchestre National de France.

Michel Moraguès, flûte solo de l'Orchestre National de France.

Julien Hardy, basson solo à l'Orchestre National de France.

Guillaume Jehl, trompettiste solo de l'Orchestre National de France.

Emmanuel Curt, percussions solo à l'Orchestre National de France.

François Desforges, timbalier, soliste de l'Orchestre National de France.

Fabien Gabel, direction (Lauréat du concours international de direction Donatella Fick en 2004, ancien chef assistant de Kurt Masur à L'Orchestre National de France et ancien assistant de Sir Collin Davis au London Symphony Orchestra)

Véra Tsybakov, piano. Lauréate du Concours international Marguerite Long – Jacques Thibaud 2004.

Plus de renseignements sur le site d'Intrada : www.intrada.fr

Emmanuelle Swiercz, piano. Elue parmi les 10 « Coups de Cœur 2003/2004 » de la revue *Pianiste*.

Plus de renseignements sur le site d'Intrada : www.intrada.fr

Récitants :

Emmanuelle Gaume, récitante.

Productrice et animatrice sur Arte et France Musique, Emmanuelle Gaume est animatrice à la radio et à la télévision depuis 1993 (Exclusif sur TF1, Nulle part Ailleurs sur Canal +, Drôles de Gammes France 3,...) Elle a joué dans un spectacle des JMF consacré à Vivaldi en mai et juin 2002 et 2003 au Théâtre des Champs Elysées. Depuis, elle se produit régulièrement sur scène et dans les écoles avec "*L'Histoire du Petit Tailleur*", "*l'Histoire de Babar*", "*Pierre et Le Loup*", "*La Revue de Cuisine*" et "*Alice aux pays des merveilles*".

Plus de renseignements sur le site d'Intrada : www.intrada.fr

Alain Carré, comédien et metteur en scène.

Il se définit lui-même comme un « Troubadour du verbe », avec une ambition : « prouver que l'art de dire est aussi un art de scène ». Il a ainsi déclamé et mis en scène la *Chanson de Roland*, le *Testament* de Villon, l'œuvre intégrale de Rimbaud, les *lettres à un jeune poète* de Rilke, les chansons de Brecht, *Le journal d'un génie* de Dalí, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche... Co-directeur du théâtre du Crève-Cœur à Genève, il a mis en scène *Les combustibles* d'Amélie Nothomb, *La nuit de Valognes* d'Eric-Emanuel Schmitt, *Le Cid* de Corneille, *Ubu roi* d'Alfred Jarry. Sa passion pour la musique l'a amené à réaliser plusieurs mises en scène d'opéras et à monter une trentaine de spectacles avec **François-René Duchâle**.

Christian Benedetti, comédien et metteur en scène.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe d'Antoine Vitez. Il est le fondateur et directeur depuis 1997 du Théâtre-Studio d'Alfortville. Comédien, il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Marcel Maréchal, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Coline Serreau, Robert Hossein, Michel Deville, Christian Vincent, Mickael Haneke... Metteur en scène, il monte plus d'une trentaine de spectacles dont *La Mouette* (1980) d'Anton Tchekhov, *Le corps à refaire* (1983) de Marcel Bozonnet au Théâtre National de Chaillot, *Mademoiselle Julie* (1985) d'Auguste Strindberg (avec Isabelle Adjani), *Anéantis* (2000) de Sarah Kane au Théâtre Nanterre-Amandiers, *La Trilogie de Belgrade* (2004) au théâtre Nanterre Amandiers, et au Piccolo Teatro di Milano, *4.48 Psychosis* de Sarah Kane à Londres en juillet 2009.

Smaïn, comédien.

Smaïn a débuté dans les années 1980 par une longue carrière de café-théâtre. Plus tard, il fera la connaissance de Philippe Bouvard, qui lui offre une place dans son célèbre Petit Théâtre de Bouvard. Il y rencontre Didier Bourdon, Bernard Campan, Pascal Légitimus, et Seymour Brussel, avec qui il tournera durant quelques années. Mais c'est le one-man-show que Smaïn finira par choisir, enchaînant les spectacles d'année en année : *A star is born* en 1986, *T'en veux ?* en 1989, *Comme ça se prononce* en 1996, où il obtiendra le Molière du meilleur one-man-show, une Victoire de la Musique ainsi que le grand prix de la SACEM. En même temps, Smaïn se voit offrir de plus en plus de rôles au cinéma. César du meilleur premier film avec *L'œil au beur(re) noir*. Il participera également à plusieurs spectacles des *Enfoirés*.

RECHERCHE DE PARTENAIRES INTRADA JUNIOR

L'impulsion qui a présidé à la création en 2001 du label discographique Intrada, a été de faire découvrir au plus grand nombre, le talent de jeunes solistes français ou internationaux et de favoriser le développement de leur carrière. Les valeurs d'excellence, de travail, de performance, associées à la jeunesse et à la fougue des interprètes ont su convaincre des partenaires économiques et médiatiques de soutenir l'émergence de ces nouveaux talents en nous accompagnant, permettant d'une part la réalisation de disques qui furent régulièrement honorés par la critique pour leurs qualités et l'organisation de concerts dans des salles prestigieuses (salle Pleyel, salle Gaveau, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Ville...)

Nous sommes aujourd'hui soucieux de porter notre passion de la musique « classique » vers le jeune public au travers de formes musicales et spectaculaires adaptées, proposées à « petits prix », tout en conservant l'exigence qui est la nôtre en terme de qualité d'interprétation et d'enregistrement.

Ce nouvel enjeu pour réussir impose de trouver de nouveaux partenaires privilégiés, partageant nos valeurs et désireux de nous accompagner à la rencontre des plus jeunes spectateurs et auditeurs.

Quelles sont les formes de partenariat envisageables ?

- Soutien financier : vous devenez partenaire pour un CD ou pour toute la collection. Votre logo figure sur les CD et sur toutes les communications associées aux spectacles ;
- Achat de disques : pour offrir (CE, clients, salariés, œuvres de bienfaisance...) vous soutenez ainsi la production des disques en réalisant des achats en volume. La réalisation d'un packaging personnalisé associé à l'image et la communication de votre entreprise est envisageable ;
- Organisation de concert privé : pour offrir aux enfants de vos salariés ou à un public ciblé ;
- Autres formes partenariales : à imaginer...

Ils nous ont déjà rejoints pour la collection Intrada Junior (liste juillet 2009) :

Média : France Musique



Entreprises privées : Mitsubishi Electric



Association : Autour des Williams



LE CHOIX DES CONTES MUSICAUX : ENTRE TRADITION ET CREATION...

Si les partitions et les livrets de « Le Petit tailleur » adapté des Frères Grimm, de « Alice au Pays des merveilles », de « l'Histoire de Babar le petit Eléphant » ou de « Pierre et le Loup » sont connus d'un grand nombre d'auditeurs de tout âge, en revanche « La Revue de cuisine » de Bohuslav Martinu est une œuvre moins connue, souvent présentée que partiellement, et pour laquelle n'existait que le synopsis d'un ballet créé en 1927.

Intrada est heureuse de proposer cette première mondiale, présentant l'œuvre intégrale accompagnée d'un conte créé pour cette occasion tout en restant fidèle à l'esprit original.

Sur scène à Paris et dans toute la France:

Enfin, persuadée que le plaisir ne serait pas complet sans que puissent exister ces moments magiques que constitue la rencontre directe avec les musiciens, comédiens et interprètes au cours des représentations, Intrada a déjà proposé de retrouver ces contes musicaux sur scène, en public à Paris et dans toute la France.

Prochains concerts saison 2009/2010 :

- 22 novembre 2009 à 11h – Salle Cortot – Paris
L'histoire de Babar le petit éléphant
- 6 décembre 2009 à 11h – Salle Cortot – Paris
La Revue de cuisine et L'histoire du Petit Tailleur
- 20 décembre 2009 à 11h - Studio Vavin – Paris
L'histoire de Babar le petit éléphant
- 15 et 16 janvier 2010 – Maison de la Radio – Paris
La Revue de cuisine et L'histoire du Petit Tailleur
avec ***l'Orchestre Philharmonique de Radio France***
- 24 janvier 2010 à 11h – Salle Cortot – Paris
Alice aux pays des merveilles
- 24 janvier 2010 à 15h – Studio Vavin – Paris
Alice aux pays des merveilles

Pour les dernières informations sur les dates de concert, consultez le site d'Intrada :

www.intrada.fr

PRESENTATION DES ŒUVRES



Pierre et le Loup

Texte et musique de Serge Prokofiev (1891-1953)

Editions Le Chant du Monde

Durée : 30mn

Le thème :

L'histoire d'un petit garçon exceptionnel qui brave l'interdiction de quitter sa maison et qui réussit à capturer un dangereux loup...

Synopsis :

Un beau matin petit Pierre pousse la porte du jardin pour s'en aller dans les grands prés verts. Son grand-père furieux le ramène à la maison. Il lui interdit de sortir sous peine de se faire dévorer par le gros loup gris. Le petit garçon ne tient pas compte des recommandations de son grand-père et il s'évade. A l'aide d'une solide corde et avec la complicité de son ami le petit oiseau il capture le loup avant les chasseurs !

Le compositeur : Serge Prokofiev

Né le 23 avril 1891 à Sontovska en Ukraine, mort le 5 mars 1953 à Moscou.

Pianiste virtuose, il quitte la Russie en 1918, son pays est à feu et à sang. Il passe quinze années en immigration entre les Etats-Unis, la France et l'Allemagne. De 1918 à 1922 il est aux Etats-Unis où son opéra *l'Amour des trois oranges* est créé à l'opéra de Chicago. De 1923 à 1933 il est à Paris où l'activité musicale est intense et où il devient un compositeur à la mode. Il écrit à Paris son Opéra *l'Ange de feu* et trois musiques pour les ballets de Diaghilev. Il retourne en URSS en 1936 d'où il ne pourra plus ressortir jusqu'à sa mort. Il laisse une œuvre très importante : 8 opéras, 7 ballets, 7 symphonies, 5 concertos pour pianos, 2 concertos pour violon,...

Effectif musical :

1 flûte, 1 hautbois, 1 Clarinette, 1 basson, 3 cors, 1 trompette, 1trombone, les timbales et petites percussions, les cordes.

Les interprètes qui figurent sur l'enregistrement du CD :

Orchestre de Pau – Pays de Béarn
Fayçal Karoui, direction.

Smaïn, Récitant



L'Histoire du Petit Tailleur

Tibor Harsanyi (1898-1954)

Suite pour sept instruments et percussions, composée pour une pièce pour marionnettes d'après un conte des frères Grimm

Texte de Tibor Harsanyi

Editions Max Eschig

Durée : 30 mn

Le thème :

Un conte sous forme d'une suite d'épreuves où un jeune homme de condition modeste triomphe et épouse la fille du roi.

Synopsis :

Un jour, un petit tailleur en chassant les mouches qui le gênaient, en tua sept d'un seul coup de torchon. Fier de lui, il voulut que le monde entier le sache. Ainsi, après avoir brodé sur sa ceinture Sept d'un coup, il partit parader dans la ville. Le Roi persuadé d'avoir face à lui un jeune homme capable de braver tous les dangers, lui confie la charge de vaincre les trois menaces qui pèsent sur le royaume avec en promesse en cas de succès la main de sa fille. Triomphant grâce à son ingéniosité tour à tour de deux géants, d'un sanglier et d'une licorne, le petit tailleur reviendra en héros.

Le compositeur : Tibor HARSANYI (1898-1954)

Pianiste et compositeur Hongrois, élève de KODALY (composition) et de KOVACS (piano) à Budapest, il commence une grande carrière de pianiste qui le conduit à Paris en 1923 où il s'installe. Il rencontre et rejoint les musiciens de l'Ecole de Paris (un groupe constitué de musiciens étrangers tous passionnés par la culture française), dont Bohuslav MARTINU avec qui il restera ami. Son style très personnel est marqué par les influences de BARTOK, de DEBUSSY et du JAZZ. Il a composé, 2 opéras, 3 ballets, une symphonie, un concerto pour violon et de nombreuses œuvres pour pianos... c'est lui qui a adapté le texte du conte des frères Grimm « sept d'un coup » pour créer « L'Histoire du petit Tailleur », un des tubes de la littérature musicale pour les enfants.

Les interprètes qui figurent sur l'enregistrement du CD :

Sarah Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de France.

Alexis Descharmes, violoncelliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Nicolas Baldeyrou, clarinette solo de l'Orchestre National de France.

Michel Moraguès, flûte solo de l'Orchestre National de France.

Julien Hardy, basson solo à l'Orchestre National de France.

Guillaume Jehl, trompettiste solo de l'Orchestre National de France.

Emmanuel Curt, percussions solo à l'Orchestre National de France.

François Desforges, timbalier, soliste de l'Orchestre National de France.

Véra Tsybakov, piano.

Fabien Gabel, direction

Emmanuelle Gaume : Récitante (voix française)

Solveig Simha : Récitante (voix anglaise)



La Revue de Cuisine

Ballet pour six instruments, H.161
Composé par Bohuslav MARTINU (1890-1959)
Nouveau texte de Christophe GARDA

Editions Alphonse Leduc
Edition critique de Christopher Hogwood

Durée : 30 mn

Création mondiale

Le thème :

Une histoire d'amour et de jalousie « joyeuse et loufoque » entre des instruments de cuisine. Créée en 1927 en pleines années folles, la musique de MARTINU emprunte au jazz, au tango et au charleston.

Synopsis :

Dans la cuisine, Monsieur Chaudron aime en secret Madame Couvercle. Mais, Mademoiselle Moulinette, le moulin à légume, une jeune coquette est jalouse des rires de Monsieur Chaudron et Madame Couvercle. Pour impressionner Torchon, un mauvais garçon, elle décide de séduire Monsieur Chaudron en l'entraînant dans un tango au cours duquel Madame Couvercle est éjectée à l'autre bout de la cuisine. Monsieur Balai voulant sauvegarder l'ordre poursuit Torchon dans une folle cavalcade, où lait, farine et œufs volent au travers de la pièce. Madame Couvercle est ensevelie sous la pâte à crêpe. Tandis que Monsieur Chaudron pleure son amour perdu, Monsieur Balai remet de l'ordre. Madame Couvercle est retrouvée. L'amour triomphe : Monsieur Chaudron avec Madame Couvercle et Moulinette avec Torchon.

Le compositeur : Bohuslav MARTINU.

Enfant prodige Martinu, né le 8 décembre 1890 à Policka en Bohême, compose son premier quatuor à cordes à l'âge de dix ans. Au conservatoire de Prague, il s'intéresse plus au théâtre qu'au contrepoint et est donc renvoyé. Violoniste de l'orchestre Philharmonique Tchèque, il quitte Prague pour Paris pour travailler la composition avec ROUSSEL. Il vit à Paris dans des conditions très précaires, épouse une Française et devient membre de l'Ecole de Paris où il rencontre, entre autres, Tibor Harsanyi. Fuyant l'invasion nazie, il s'exile aux Etats Unis où il est soutenu par le célèbre chef d'orchestre Koussevitsky. Il devient citoyen Américain. Son œuvre est importante : 10 opéras, 10 ballets, nombreuses musiques de films et de radio, 6 symphonies, 7 quatuors à cordes...

L'auteur du texte : Christophe Garda.

Il intervient depuis plus de vingt cinq ans dans le domaine théâtral. Directeur de l'Aktéon Théâtre à Paris entre 1998 et 2004, il est également à l'origine de la création en 1990 de la compagnie Fils de Personne, où il intervient comme auteur et metteur en scène. Comme comédien entre 1981 et 1998, il apparaît dans plus de trente pièces : *Jacques et son Maître* de Milan Kundera, *Grand'peur et misères du Illème Reich* de Berthold Brecht, *Le balcon* de Jean Genet, *Noises* de Enzo Cormann, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo,...

Les interprètes qui figurent sur l'enregistrement du CD :

Sarah Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de France.

Alexis Descharmes, violoncelliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Nicolas Baldeyrou, clarinette solo de l'Orchestre National de France.

Julien Hardy, basson solo à l'Orchestre National de France.

Guillaume Jehl, trompettiste solo de l'Orchestre National de France.

Véra Tsybakov, piano.

Emmanuelle Gaume : Récitante (voix française)

Solveig Simha : Récitante (voix anglaise)



Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles

Texte d'Alain Carré
Adapté de l'œuvre de Lewis Carroll (1832-1898)

Musique : Etudes-Tableaux de
Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Durée : 1 heure environ

Le thème :

Le rêve d'une petite fille, Alice, qui va l'entraîner dans des aventures à la suite de personnages tous plus extravagants et décalés les uns que les autres. Un conte initiatique au-delà du miroir.

Le synopsis :

Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre. Mais voilà qu'un lapin blanc passe près d'elle en courant et s'écriant : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! ». Elle se dit que décidément ce lapin a quelque chose de spécial. En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...

Petit à petit, Alice s'enfonce dans un monde de plus en plus absurde, devenant tour à tour minuscule ou géante, ce qui la force à tout relativiser et à chercher au-delà de la logique et du bon sens, une nouvelle appréhension de la réalité.

Le compositeur : Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe, né le 1^{er} avril 1873 à Semyonovo, près de Novgorod, et mort le 28 mars 1943 à Beverly Hills. Ses compositions restent fermement ancrées dans la tradition romantique du 19^{ème} siècle. *L'île des morts*, chef-d'œuvre orchestral comme il en existe peu dans la littérature musicale, est une exposition des images sentimentales à l'état pur ponctuée par des harmonies souvent riches, une ligne mélodique qui nous plonge dans le mystère existentiel du cœur et de la pensée.

Les interprètes qui figurent sur l'enregistrement du CD :

Emmanuelle Swiercz, piano.

Emmanuelle Gaume, Récitante **Alice**

Alain Carré, Récitant **Narrateur et autres personnages**

A l'occasion de la sortie du disque *Alice au pays des merveilles*, Intrada a décidé de soutenir l'association *Autour des Williams* en reversant 1 euro pour chaque disque vendu.



« *Autour des Williams* est l'association francophone du syndrome de Williams et Beuren : une perte accidentelle de quelques gènes qui touche une naissance sur 7500 et entraîne des malformations cardiaques, un retard des acquisitions et des troubles psychomoteurs. Les personnes porteuses du syndrome sont aussi très sociables et particulièrement douées pour la musique.

Autour des Williams, 10 rue de la Jonquière, 75017 Paris – Tel 06 88 39 49 07
www.autourdeswilliams.org



L'Histoire de Babar Le petit éléphant

Texte de Jean Brunhoff
Musique de Francis Poulenc

Durée 30 mn

Le thème :

Babar, un petit éléphant perd sa mère tuée par un chasseur. Il va alors se retrouver dans la ville auprès des hommes avant de revenir vivre auprès des siens et de devenir leur roi.

Synopsis :

Le petit Babar se promène dans la forêt avec sa mère. Mais les chasseurs qui rodent autour tuent d'un coup de fusil sa maman. Babar se sauve, effrayé, et après quelques jours de marche arrive dans la ville des hommes. Une vieille dame va le recueillir et lui offrir des vêtements et tout ce dont il a envie. Un beau matin, ses deux amis, Arthur et Céleste le rejoignent. Après avoir passé quelques temps dans la ville ensemble, ils décident de retrouver les leurs dans la forêt. Babar et Céleste se marient sur le chemin du retour, ils deviendront alors roi et reine.

Le compositeur : Francis Poulenc.

Né à Paris le 7 janvier 1899 ; Mort à Paris le 30 janvier 1963

Francis Poulenc aime le cirque, le music-hall, le jazz, la chanson populaire, l'ironie... et redoute le lyrisme, l'art savant, le wagnérisme, l'impressionnisme... Membre du Groupe des Six, il entre dans la grande histoire de la musique avec des chefs d'œuvres comme *La voix Humaine* (1959).

Les interprètes qui figurent sur l'enregistrement du CD :

Véra Tsybakov, piano.

Christian Benedetti : Récitant (voix française)

Genie Godula : Récitante (voix anglaise)

LA PRODUCTION

Intrada : une voix nouvelle sur le marché du disque

Depuis sa fondation en 2001, Intrada fait résonner une voix nouvelle dans les bacs des disquaires. Le label lancé par Emmanuelle Gaume, Florent Gaume et Éric Tanguy a pris le parti d'une politique résolument originale : offrir à ses artistes le professionnalisme d'une maison à vocation internationale, mais en même temps la souplesse et le confort d'une équipe restreinte, soudée et mue par le plus puissant des moteurs, l'enthousiasme. Intrada s'est donné pour mission de produire et d'éditer les premiers disques de jeunes interprètes ou de collaborer avec des artistes de renommée internationale désireux de réaliser des projets qui leur tiennent particulièrement à cœur. Avec un catalogue déjà riche d'une trentaine de références, qui ont glané chacune de nombreuses récompenses, la jeune maison continue d'aller de l'avant avec une énergie et une exigence intactes.

Cette année, INTRADA lance une nouvelle collection de disques de contes musicaux pour les plus jeunes intitulée : **Intrada Junior**.

Jeunes interprètes en toute liberté

Intrada s'enorgueillit d'avoir fait découvrir sur le marché du disque de jeunes artistes aujourd'hui acclamés, qui ont pu déployer toute l'étendue de leur talent dans des programmes qu'ils avaient eux-mêmes élaborés, selon leurs envies et leurs affinités : les violonistes **Marina Chiche** et **Stéphanie-Marie Degand** (nommées comme Révélation de l'année aux Victoires de la musique 2005), les pianistes **Vahan Mardirossian**, **Lovro Pogorelich** et **Delphine Lizé**, le claveciniste **François Guerrier** ou encore le clarinetiste **Nicolas Baldeyrou**. L'équipe d'Intrada vient de s'agrandir avec trois jeunes pianistes, **Emmanuelle Swiercz**, **Véra Tsybakov** et **Geoffroy Couteau**.

De grands artistes pour le plaisir de jouer

Intrada s'est attaché l'amitié de solistes au faite de leur maturité et de leur renommée, heureux de pouvoir mener à bien des projets discographiques correspondant à des désirs profonds : les organistes **Vincent Warnier** et **Yves Castagnet**, la pianiste **Cristina Ortiz**, le claveciniste **Nicolau de Figueredo**, le violoncelliste **Antonio Meneses** ou encore le duo formé par **Henri Demarquette** (violoncelle) et **Brigitte Engerer** (piano). Fort de ses premiers succès, Intrada nourrit disque après disque de nouveaux projets, toujours fidèle à l'ambition de ses débuts. Parmi les derniers produits, citons un disque autour du quintette avec clarinette de Mozart et de **Nicolas Baldeyrou (avec Antoine Tamestit, Bertrand Chamayou, David Guerrier...)** l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jehan Alain par **Marie-Claire Alain** (enregistrements de concert à Saint-Étienne-du-Mont), un disque avec **Lovro Pogorelich** (*Tableaux d'une exposition* de Moussorgski)...

Vibrer avec son temps

Le projet à long terme mené autour du compositeur **Jacques Lenot** témoigne du même désir : partager l'émotion et le plaisir de la découverte. Ce portrait comporte pour l'instant trois volets, et de nombreux premiers enregistrements mondiaux : deux volumes d'œuvres pour piano par le pianiste canadien **Winston Choi**, et une anthologie de musique de chambre, *Liens*.

Les Concerts à Saint-Étienne-du-Mont

Depuis la saison 2003/2004, l'église Saint-Étienne-du-Mont de Paris abrite une série de concerts produits par Intrada, *les Concerts à Saint-Étienne-du-Mont*. La prestigieuse tribune occupée jadis par **Maurice Duruflé** accueille, outre les deux titulaires actuels, **Thierry Escaich** et **Vincent Warnier**, les plus grands organistes français et étrangers. Sous la houlette de leur directeur artistique, **Vincent Warnier**, et grâce à l'affection bienveillante de leur marraine, **Marie-Claire Alain**, les *Concerts* se sont étoffés au fil des saisons et s'ouvrent régulièrement à la musique de chambre, chorale et orchestrale. Les meilleurs moments des deux premières saisons ont été rassemblés dans deux coffrets de deux CD. Intrada a publié la captation sur le vif d'un concert enregistré en avril 2006 par **Vincent Warnier**, l'**Orchestre Les Siècles** et son chef **François-Xavier Roth** autour du *Concerto pour orgue* de **Poulenc**, et prépare l'anthologie de la troisième saison. Les *Concerts à Saint-Étienne-du-Mont* bénéficient du soutien de Mitsubishi Electric.

Événements : Intrada a coproduit avec les Pianos Pleyel, la grande journée portes ouvertes intitulée *Piano Pleyel's Day* le 13 octobre 2007 à la salle Pleyel à Paris en organisant 5 grands concerts gratuits qui ont réunis plus de 10 000 spectateurs.

ICONOGRAPHIE *(Photos - Eric Fougères)*

La Revue de cuisine et L'Histoire du Petit Tailleur –Salle Pleyel







